

SISSI PERLINGER

„Ich bleib dann mal Jung“ Bühnenanweisung

Der Veranstalter verpflichtet sich, folgende Punkte auf eigene Kosten zu realisieren:

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.

Da wir alle einem reibungslosen und unkomplizierten Ablauf möchten, bitten wir darum die folgenden Punkte genau einzuhalten.

Der Technische Leiter der Veranstaltung sollte bitte bis spätestens einer Woche vor dem Auftritt mit dem unten aufgeführten Techniker von Sissi Perlinger Verbindung aufnehmen.

TECHNISCHER ANSPRECHPARTNER: Max Unger, Tel.: 0160/93164403, info@muxx-vt.de

GET IN : 15.00 Uhr

HAUSTECHNIKER / HANDS:

Bei Ankunft der Crew bis Ende des Abbaus muss eine kompetente Person des Hauses, die mit der elektrischen Anlage, Lüftung etc. vertraut ist, anwesend sein. Ebenso müssen die Techniker der Ton- und Lichtanlage anwesend sein. Ebenso müssen bei Eintreffen der Crew um (15.00 Uhr) **2 Helfer** vorhanden sein, die **aus-schließlich** der Crew beim Entladen helfen. 15 Minuten nach Show Ende müssen ebenfalls **2 Helfer** bereit stehen um die von der Crew fertig gepackten Sachen wieder in den Sprinter einzuladen. **Pro fehlenden Auf- und Abbauhelfer wird eine Pauschale von 90 Euro fällig, die bar ausbezahlt ist.**
Bitte für den Navi die genaue Adresse des „Künstlereingangs“:

BÜHNE:

Ideal sind 12 x 8 m, minimal jedoch 6 x 4 m, seitlich und hinten dunkel abgehängt.
Der Saal sollte bei kühler Witterung **geheizt** und alle Türen geschlossen sein !!!
Achtung!! Sissi Perlinger ist oft leicht gekleidet und daher sehr zugempfindlich.

GARDEROBE:

Eine gut beheizbare Garderobe, mit Spiegel und 220V Strom für Sissi Perlinger, sowie ein Aufenthaltsraum für die Crew.

CATERING:

Sissi Perlinger und Crew freuen sich nach einer oft langen Anreise über gutes Catering **bei Ankunft** (15 Uhr), möglichst in einem separaten Raum (= Aufenthaltsraum für Crew):

Garderobe Sissi Perlinger:

Einen Teekochoer oder eine große Thermoskanne mit heißem Wasser und Kräuterteebeutel, sowie stilles Wasser, Obst.

Bitte in der Garderobe bzw. Aufenthaltsraum der Crew bereitstellen:

Getränke:

Cola Mix, Bier, Apfelsaft naturtrüb oder Johannisbeere, sowie mindestens 6 große Flaschen **ungekühltes** ganz stilles Wasser mit Schraubverschluss), frischer Kaffee, Milch, Zucker, Tassen, Messer, Gabeln, Löffel, Teller, Servietten
BITTE KEINE SÜßIGKEITEN!! Führet uns nicht in Versuchung ☺

Essen:

Sowohl Frau Perlinger als auch Herr Legarth essen kein Fleisch, sondern lieber Fisch und wären sehr dankbar für alles was frisch und vor allem Bio ist.
Eine schöne Rohkostplatte mit Dips wäre toll, dazu am liebsten Knäckebrot, wenn möglich reife Avokados und frisches Obst. Bitte nur wenig Käse, dafür lieber von der Ziege!
Richtig toll wären italienische, türkische, orientalische oder griechische vegetarische Vorspeisen. Zum Beispiel: Hummus, Bohnenesalat, Krautsalat, Kartoffelsalat oder ähnliche vegetarische Leckereien.
Der Techniker ist kein Vegetarier und freut sich über belegte Brötchen oder eine kleine Wurstplatte.
(WICHTIG!!!! Bitte alles bei **Eintreffen** in der Garderobe/Aufenthaltsraum bereitstellen)

Warmes Essen: Nach der Show (ca. 23 Uhr) 3 warme Essen (2x Fleischlos (siehe oben), 1x nicht Vegetarisch), in Garderobe oder in einem Restaurant in der Nähe. (Wenn dies nicht möglich einfach etwas bestellen und warm halten)

PARKPLÄTZE:

1 gesicherter Parkplatz für einen **Mercedes Sprinter** in unmittelbarer Nähe des Saales und einen reservierten Parkplatz am Hotel für einen **Mercedes Sprinter** (Achtung: Kein PKW, also auch keine Tiefgarage)

FOH:

FOH (Ton- und Lichtpultplatz) mittig im hinteren Drittel des Direktschallfeldes des Hauptbeschallungssystems platzieren, nicht unter Balkonen oder an der Wand.
Ton und Lichtpult **müssen** an einem Platz stehen, da sie von einer Person bedient werden. Der Tisch dazu benötigt eine Breite von 2m oder idealerweise 1,5m

TONTECHNIK:

Das Stück beinhaltet klassische Musik genauso wie Rockstücke. Daher benötigen wir ein **PA System** zur gleichmäßigen und druckvollen Beschallung (d&b, Meyer, L`Acoustics, Martin) mit **separaten** Bässen. **Bitte keine Bose Beschallungsanlage.** Das System darf nicht gelimitet oder klangbeeinflusst sein. Sprachbeschallungsanlagen oder 15" Fullrangeboxen sind **nicht** ausreichend.

Wir bringen selber mit:

Tonpult Midas M32R, Stagebox SD 16, Mikros, InEar Monitoring, Kabel für Mikros und Monitoring

Wir benötigen:

Cat 5e Kabel vom FOH zur Bühne mit mind. Tonstrom an der Stagebox für Funkrack. Hinten Mittig bitte zwei Schuko Dosen für InEar Monitoring und eine Klemmlampe am Paravent.

LICHTTECHNIK:

Ein mit der Anlage vertrauter Lichttechniker muss zum Einrichten und Einleuchten und betreuen der Anlage ab Ankunft der Crew anwesend sein.
(Bitte nach Lichtplan die Anlage vor Ankunft der Crew Sissi Perlinger vorbereiten)

Wir bringen selber mit:

Lichtpult Jands Stage CL (kann nur **ein** (!) DMX-Universum ausspielen.
5 Floorspots mit Verkabelung.

Wir benötigen:

DMX Leitung vom FOH zu den Dimmern, sowie eine DMX Leitung und Feststrom am Rand des Spielteppichs vom Publikum aus rechts oder links. Ein Feststrom bühnenmittig hinten. Wir können mit unseren Lichtpult nur ein DMX Universum ausspielen!

Fronttruss:

4 x Stufe 1KW (eingefiltert mit LEE 151 oder 152)
4 x Profiler Zoom 750W (eingefiltert mit LEE 151 oder 152)

Backtruss:

4-6 LED Pars Paarweise Adressiert.
Alternativ 2x 6er Par mit PAR64 CP62 mit blau LEE 119/132 , pink LEE 128/111 , grün LEE 122/124 (paarweise von aussen nach innen)

1 x Stufe 0,5 KW vom Publikum aus rechts für Spitze (nur wenn vorhanden)

Bitte achten sie auf vorhandene **Shutter** in den Profilscheinwerfern und **Tore** an den Stufenlinsen.

SOUNDCHECK:

Beim Soundcheck und Proben müssen die Künstlerin und ihre Crew ca. 1 Std. ungestört arbeiten können.
In dieser Zeit dürfen keine anderen Arbeiten im Saal vorgenommen werden!!!

VERANSTALTUNG:

Der Saal muss während der Vorstellung verdunkelt sein. Während der Darbietung darf keine Bewirtung stattfinden. Im Saal darf während des Auftritts nicht geraucht werden. **Video-, Foto- Tonaufnahmen sind untersagt.**

Presse-, Ton-, Foto- & Videoaufnahmen sind vorher vor Ort abzusprechen.
Nach der Veranstaltung wird Sissi Perlinger Autogramme im Foyer geben.
Hierzu wird ein ca. 1x2m Tisch in hellem Licht für CD-Verkauf benötigt.

Technischer Ansprechpartner des Veranstalters:

.....
Name

.....
email

.....
Telefon

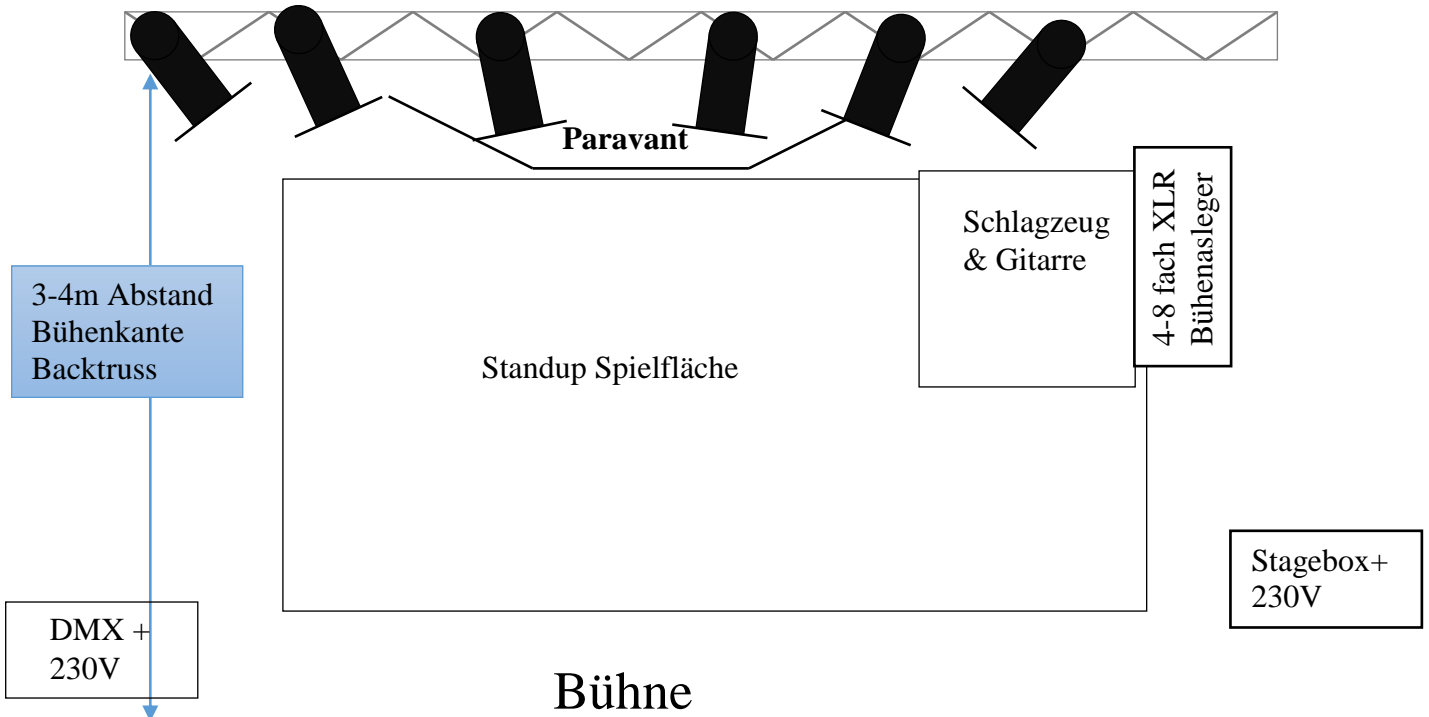
.....
Mobiltelefon



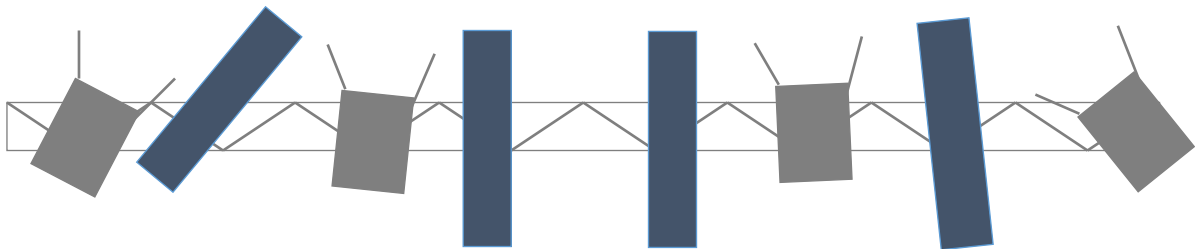
Sissi Perlinger Bühnen / Lichtplan

Schwarzer Abhang

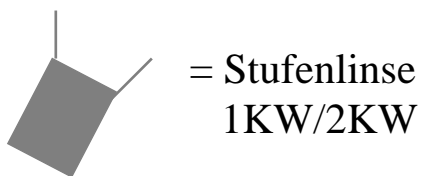
Backtruss



Bühne



Publikum



!! ALLE!!! Scheinwerfer müssen Dimbar und per DMX ansteuerbar sein.

Unser Lichtpult kann nur ein DMX-Universum ausspielen

Gemalteste Sissi Perlinger

"Ich bleib dann mal jung"

	Gema-Werk-Nr.		Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter	Verleger
1.	16169432	2:10 min	Schmink	Text/ Musik: Perlinger / Scheibe		Edition Scheibe (#115149)
2.	16169421	2:53 min	Starke Frau	Scheibe, Jan Christof/ Perlinger, Sissi	Perlinger, S. (80%) / Scheibe, J. C. (20%)	Edition Scheibe (#115149)
3.	16169420	2:37 min	Reinkarnationen	Scheibe, Jan Christof/ Perlinger, Sissi	Perlinger, S. (80%) / Scheibe, J. C. (20%)	Edition Scheibe (#115149)
4.	16198745	3:00 min	Happy Hippy	Diessner, Rico/ Perlinger, Sissi		
5.	16186831	3:00 min	Schau Genau!	Perlinger, Sissi	Perlinger, Sissi	
6.	16186958	3:00 min	Neuen Alten!	Perlinger, Sissi	Perlinger, Sissi	



Regierung von Oberbayern

**Bescheinigung nach § 4 Nr. 20 a Satz 2
Umsatzsteuergesetz (UStG)**

Anlagen

- 1 Abdruck dieser Bescheinigung
- 1 Kostenrechnung mit Zahlkarte

Ihr Schreiben vom/Ihr Zeichen
26.5.1993 N/J

Bitte bei Antwort angeben
Unser Aktenzeichen
241 - 563

Bitte durchwählen
(089) 2176- Zimmer-Nr.
2713 2329

München
3.6.1993

Sehr geehrte Damen und Herren,
wir erteilen folgende

BESCHEINIGUNG:

Das/Die nachfolgend aufgeführte/aufgeführten Ensemble/Ensembles erfüllt/erfüllen die gleichen kulturellen Aufgaben wie die von Bund, Ländern, Gemeinden oder Gemeindeverbänden geführten Einrichtungen (§ 4 Nr. 20 a Satz 2 UStG i. V. m. § 1 Abs. 1 Nr. 1 der Umsatzsteuer-Bescheinigungsverordnung).

Bezeichnung der Einrichtung(en)	
KABARETT EILISABETH (SISSI) PERLINGER	
Anschrift	Bezeichnung der Produktion
Leonrodstrasse 45, 8000 München 19	Kabarett-, Theater- produktionen
Vertreter	
S.O.	

Diese Bescheinigung dient zur Vorlage beim zuständigen Finanzamt und kann jederzeit widerrufen werden, wenn die Voraussetzungen für ihre Erteilung nicht mehr gegeben sind. Eine Änderung der für die Erteilung der Bescheinigung maßgeblichen Umstände ist uns mitzuteilen.

Für diese Bescheinigung wird eine Gebühr von 40,- DM erhoben (Art. 1, 2 und 6 Kostengesetz).

Mit freundlichen Grüßen
I. A.

[Handwritten Signature]
Hetzl

Verfügung - Vor Auslauf zum Kostenbeamten - Zum Akt	Erledigungsvermerk <i>[Handwritten Signature]</i>
--	--

241 - 12/12.92

Postanschrift
Postfach
8000 München 22

Besuchszeiten
Mo - Do: 8.30 - 12.00 Uhr
13.00 - 15.00 Uhr
Freitag: 8.00 - 12.00 Uhr
oder nach Vereinbarung

Dienstgebäude
Hauptgebäude Maximilianstr. 39
☎ Vermittlung (089) 2176-0
Teletex 89 80 58 regob
Telex 17 898 058 regob
Telefax (089) 2176 29 14

Eisenheimerstr. 41 - 43
(= E, s. oben Zimmer-Nr.)
☎ Vermittlung (089) 5 79 38-0
Teletex 89 80 58 regob
Telex 17 898 058 regob
Telefax (089) 57 938 123

Prinzregentenstr. 18
(= P, s. oben Zimmer-Nr.)
☎ Vermittlung (089) 2
Teletex 89 80 58 regob
Telex 17 898 058 regob
Telefax (089) 2176 38 5