

SISSI PERLINGER

Die Perlingerin - Worum es wirklich geht!

Bühnenanweisung Stand: 11/2019

Der Veranstalter verpflichtet sich, folgende Punkte auf eigene Kosten zu realisieren: Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. Da wir alle einen reibungslosen und unkomplizierten Ablauf möchten, bitten wir darum die folgenden Punkte genau einzuhalten.

Der Technische Leiter der Veranstaltung sollte bitte bis spätestens einer Woche vor dem Auftritt mit dem unten aufgeführten Techniker von Sissi Perlinger Verbindung aufnehmen.

TECHNISCHER

ANSPRECHPARTNER: Max Unger, Tel.: 0160/93164403, info@muxx-vt.de

GET IN: 15.00 Uhr

HAUSTECHNIKER / HANDS:

Bei Ankunft der Crew bis Ende des Abbaus muss eine kompetente Person des Hauses, die mit der elektrischen Anlage, Lüftung etc. vertraut ist, anwesend sein. Es wäre sehr schön wenn der/ die Techniker beim Aus- und Einladen (10 min) helfen würde/n.

BÜHNE:

Ideal sind 8 x 6 m, minimal jedoch 6 x 4 m, seitlich und hinten dunkel abgehängen nach Möglichkeit bitte schwarz.

Der Saal sollte bei kühler Witterung **geheizt** und alle Türen geschlossen sein !!!
Achtung!! Sissi Perlinger ist oft leicht gekleidet und daher sehr Zugempfindlich.

Wir bringen Alle Bühnenrequisiten selbst mit. Nach dem Soundcheck wird ein Staubsauger auf der Bühne benötigt um den Spielteppich absaugen zu können.

GARDEROBE:

Eine **gut beheizbare** Garderobe, mit Spiegel und 220V Strom für Sissi Perlinger, sowie ein extra Aufenthaltsraum für die Crew in dem dann auch das Catering stehen sollte.

CATERING:

Sissi Perlinger und Crew freuen sich nach einer oft langen Anreise über gutes Catering **bei Ankunft** ca. 5 h vor der Show, möglichst in einem separaten Raum (= Aufenthaltsraum für Crew):

Bitte in der Garderobe bzw. Aufenthaltsraum der Crew bereitstellen:

Getränke: 2 Liter Cola Mix, 2 Flaschen Bier, sowie mindestens 4 Flaschen **ungekühltes** Mineralwasser mit und **ohne** Kohlensäure, Gläser, Tassen, Messer, Gabeln, Löffel, Teller, Servietten.

Da wir nachhaltig leben würden wir es begrüßen, wenn alle Getränke in Glasflaschen sind und es kein Einweggeschirr gibt.

Essen:

Der Techniker würde sich wünschen ein paar Scheiben gekochten oder rohen Schinken sowie ein paar Scheiben Salami (sollte für 4-5 Wurstsemmeln reichen) zu bekommen. Dazu gerne 1-2 paar Wiener oder Pfälzer oder Pfefferbeisser. Ein bisschen Butter und 4-5 Semmeln oder Brot.

Für zwei (2) Vegetarier:

Käse (am liebsten Ziegenkäse **ohne** Kräuter oder Paprika Zubereitung), ne kleine Butter, Vollkornbrot oder Brötchen. Sehr schön wären frische vegetarische Antipasti vom Griechen oder Türken, bisschen Avocado und Obst, eine kleine Rohkostplatte (ohne Paprika) mit Dip. Wenn möglich freut sich Frau Perlinger sehr wenn es Bio Produkte sind. Wirklich wichtig wäre, dass das Catering um 15:00 bei **Eintreffen** der Crew in deren Garderobe bereit steht.

Bitte in Sissi Perlingers Garderobe: für 2 Personen Kräutertee mit heißem Wasser bereitstellen.

Der Techniker geht gerne nach dem Soundcheck zu einem warmen Essen in ein nahe gelegenes Restaurant und bevorzugt auch lokale Spezialität.

Nach der Show (bitte mit Sissi Perlinger absprechen) warmes Essen für 2 Personen (leichte Kost) in der Garderobe oder einem Restaurant.

PARKPLÄTZE:

1 gesicherter Parkplatz für einen **Mercedes Sprinter** in unmittelbarer Nähe des Saales und einen reservierten Parkplatz am Hotel für einen **Mercedes Sprinter** (Achtung: Kein PKW, also auch keine Tiefgarage !!)

FOH:

FOH (Ton- und Lichtpultplatz) mittig im hinteren Drittel des Direktschallfeldes des Hauptbeschallungssystems platzieren, nicht unter Balkonen oder an der Wand.
Ton und Lichtpult **müssen** an einem Platz stehen, da sie von einer Person bedient werden. Der Tisch dazu benötigt eine Breite von 2,5m oder minimal 1,5m

TONTECHNIK:

Das Stück beinhaltet klassische Musik genauso wie Rockstücke. Daher benötigen wir ein **PA System** zur gleichmäßigen und druckvollen Beschallung (d&b, Meyer, L`Acoustics, Martin) mit **separaten** Bässen. **Bitte keine Bose Beschallungsanlage**
Das System darf nicht gelimitet oder klangbeeinflusst sein.
Sprachbeschallungsanlagen oder 15" Fullrangeboxen sind **nicht** ausreichend.

Wir bringen selber mit:

Tonpult Midas M32R, Stagebox SD 16, Mikros, InEar Monitoring, Kabel für Mikros und Monitoring.

Wir benötigen: zwei! Cat Kabel für unsere Stagebox vom FOH zur Bühne.
Sowie Tonstrom an der Stagebox für Funkrack, diese steht vom Publikum aus gesehen rechts.
Übergabe Ton kann am FOH oder auch auf der Bühne stattfinden.

LICHTTECHNIK:

Ein mit der Anlage vertrauter Lichttechniker muss zum Einrichten und Einleuchten und betreuen der Anlage anwesend sein

Wir bringen selber mit:

Lichtpult Jands Stage CL (kann nur **ein** (!) DMX-Universum ausspielen), 5 Floor Spots mit Verkabelung.

Wir benötigen:

DMX Leitung vom FOH zu den Dimmern, sowie eine DMX Leitung und Feststrom am Rand des Spielteppichs vom Publikum aus rechts **oder** links. Wir können mit unserem Lichtpult nur **ein**(1) DMX Universum ausspielen! Somit müssen unsere Scheinwerfer mit ins Haus DMX eingebunden werden. Unsere Standard-Dressierung liegt bei 480-504 kann aber nach Absprache jederzeit umadressiert werden!

Frontruss:

Bitte nur konventionelles Licht keine LED Lampen!

6-8 x Stufe 1 oder 2KW (Eingefiltert mit LEE 151 oder 152)

4 x Profiler Zoom (inkl. Iris sowie Shutterbleche) mind. 750W (Eingefiltert mit LEE 151 oder 152)

Midruss (ca. 3-4 m von der Bühnenvorderkante entfernt)

2-4x Stufenlinse/PC 0,5-1KW (z.b. Arri 650) (Eingefiltert mit LEE 151 oder 152)

Backruss: (dort wird auch der Abhang befestigt!) ca. 5-6m von Bühnenvorderkante entfernt

4x Stufenlinse/PC 0,5-1KW (z.b. Arri 650) (Eingefiltert mit LEE 151 oder 152)

Bitte achten sie auf vorhandene **Shutter** in den Profilscheinwerfern und **Tore** an den Stufenlinsen.

SOUNDCHECK:

Beim Soundcheck und Proben müssen die Künstlerin und ihre Crew ca. 0,5 Std. ungestört arbeiten können.

In dieser Zeit dürfen keine anderen Arbeiten im Saal vorgenommen werden!!!

VERANSTALTUNG:

Der Saal muss während der Vorstellung verdunkelt sein. Während der Darbietung darf keine Bewirtung stattfinden. Im Saal darf während des Auftritts nicht geraucht werden. Video-, Foto- und Tonaufnahmen sind untersagt.

Presse-, Ton-, Foto- & Videoaufnahmen sind vorher vor Ort abzusprechen. Nach der Veranstaltung wird Sissi Perlinger Autogramme im Foyer geben. Hierzu wird ein ca. 1x2m Tisch in hellem Licht für CD-Verkauf benötigt.

Technischer Ansprechpartner des Veranstalters:

.....
Name

.....
email

.....
Telefon

.....
Mobiltelefon